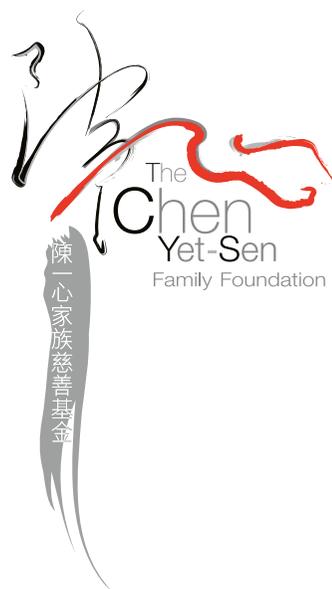


教育的可变之道

释放儿童游戏天性



创办人简介

陈一心先生（1929-2003）

陈一心先生于民国初年出生，历经内战及中日战争的磨难，曾旅居四大洲，创立了兴盛的国际性企业。他从未遗忘自己的根以及自己在家乡度过的童年岁月，并于后半生致力帮助不幸的人，对家乡江苏省启东市的公共建设投入大量精力和财力。



陈先生出生于 1929 年，14 岁时离开家乡前往上海求学。1948 年，他来到香港，后来远赴英伦留学。1957 年，陈先生返回香港，加入家族企业工作。他成功地在西非国家——尼日利亚、加纳和科特迪瓦开设工厂。正如许多同辈一样，陈先生年轻时经历了挫败、战乱和饥荒等磨练，使他在荒芜的地区开拓业务时，能够应付种种严峻的考验和挑战。他为人积极向上，对事物具有非凡的洞察力，而且努力不懈，因此在个人及事业上都获得杰出成就。陈先生的勤奋，加上稳健的投资策略，为家族事业带来丰厚的回报。

父亲陈兆民先生，从小开始，就教导儿子慈善事业——回馈的重要性。1972 年在香港支持的陈兆民中学是陈氏家族第一个慈善项目。陈一心先生在启东修建了六所学校、一个社区医院及家乡所需的大量公共建设。2003 年 11 月 29 日陈一心先生溘然而逝，但他一生的慈善工作催化了 2003 年 10 月创建的陈一心家族基金会（现“陈一心家族慈善基金”）。

陈一心先生驰骋商界，关爱家庭，慷慨捐输，一生备受尊崇。这位热诚慷慨的慈善家生前非常关注年轻一代的教育，希望他们的潜质得以发挥。以他命名的陈一心家族基金会将延续这种精神，服务社群。

陈一心家族慈善基金

关于我们

成立于 2003 年，陈一心家族慈善基金是一家拨款和运作混合型基金会，策略重点是借着发展图书馆及推广阅读计划帮助改善幼儿阅读素养和读写能力。对于能提高教育成效和促进儿童个人成长发展的课外体验式学习项目，基金会亦十分支持。

资助项目区域

本基金会乃拨款机构，资助在中国内地（主要分布于北京、上海、安徽、江苏及云南）、香港和非洲加纳的创新、高效能和具影响力的项目。



使命宣言

建立、支援及延续各种提升学习能力和个人发展的创新方法，以培育下一代的潜能。

包括：

- 资助本地有关团体及人士提升能力
- 介绍最佳方法或崭新意念
- 扩展成功项目
- 鼓励推广创新意念
- 协助培训图书馆人力资源
- 推广优质文学
- 支持生活技能训练

理事寄语

我们很高兴呈现此案例，
分享自 2003 年陈一心家族慈善基金创办
以来的一些重点工作。

作为一家基金会，
这些回顾是一次绝佳的机会，
让我们反思我们已经做了什么，
我们学到了什么，
我们可以如何做得更好。

案例将详述我们的经验、教训
及采用的方法，
我们也希望通过分享，
支持他人的慈善之旅。

教育的可变之道

释放儿童游戏天性

“教育不是填满空桶，而是点亮火种。”

普鲁塔克

优质教育由什么因素组成？只有在教室里才能学习吗？必须要有老师才能学习吗？儿童和成年人的最佳学习方式是什么？学习能不能充满快乐？脱离了直接教学能学习吗？在游戏的过程中也能学习吗？

在陈一心家族慈善基金成立之初，这些问题就吸引和启示着我们。长期以来，基金会坚信儿童发展前景中的学习行为在许多环境中都能发生，例如游乐场、家庭、公园、图书馆以及孩子们的书中。基金会的使命核心是一种教育理念，包括儿童通过游戏进行学习的先天潜力，以及快乐和有益经验所带来的成长。

在十余年早期儿童教育的工作中，基金会推广了多种形式的体验式学习，为孩子们提供活跃其中的刺激性环境。中国内地和香港的传统教育模式趋于刻板，过于追求一致性，基金会的目标就是为教育提供可变之道。在如今的高压教育环境下，许多孩子失去了玩耍的机会，将越来越多的时间花在学业知识和课外辅导上。我们应该如何把孩子们的学习天性还给他们？

中国传统教育重视死记硬背，这跟汉语本身的特点密不可分：数以千计的汉字，每个字都有精确的象形元素和复杂微妙的音调变化。对初学者来说，汉语学习并不能从实验性方法中获益，它需要大量的服从模仿和高度专注。受这些原因以及更广义文化因素的影响，中国的教育更强调重复记诵的重要性，而非创新手段。因此，尽管汉语本身博大精深充满美感，而我们对于汉语的习得方法，包括更广义上的学校课堂教学在内，都显得无趣甚至带着惩罚性质。

在培养诸如批判思维、适应力、团队合作、领导力这些重要生活技能的同时，基金会也致力于培养年轻一代的想象力和创造性。此外，基金会非常重视社会化，因为教育不仅仅是个人成就的问题，而在于学习怎么与人共同合作。我们支持那些能发展同理心和公民感的项目，这样才能让学生们知道

怎样成为有独立思想和社交意识的积极参与者。我们深信，批判性思维和创造性思维绝不是对立的，而是相通的——对于一个有独立思想的人而言，思考不是工作，而是另一种形式的游戏。我们的做法正体现了这一信念。

体验式学习

“对于那些要学了才能做的事情，我们靠做来学。” 亚里士多德

体验式学习是让儿童通过直接亲历第一手经验来习得知识、技能和价值观的过程。虽然课堂上也能学习，但绝大部分还是发生在传统的学校环境之外。“通过行动来学习”让儿童能自行创造事物意义，将已学知识和新信息联系在一起。他们在其中经历过的情感能够提供如同上下文语境一样的提示，极大提升对信息的记忆能力。

对于儿童在新世纪所产生的学习需求，传统的课堂环境已经力不从心。当课堂扮演着理论教育角色的时候，儿童则更需要能让他们自由选择和探索的环境，需要和同龄人及成人进行更有趣、更具实验性的互动交流。

游戏在儿童学习中的角色

“好奇心存在于最伟大和最慷慨的脑中，也是人类最初和最后的激情。”
塞缪尔·约翰逊

儿童天生就能从游戏中学到东西。这是他们发展过程中的重要部分。但随着时间的推移，成年人开始对儿童的日常行为加以限制，误认为游戏是一种对学习的逃避或休息，还认为认知能力需要纪律约束。自由游戏也许对成年人来说意义不大，但对儿童来说是极具价值的学习机会。不游戏，儿童很快会忘却童趣。

“游戏能让参与者感受到真实生活中被认为是稀奇古怪或者不可能发生的冒险。游戏的某种因素能激活有效学习中需要用到的坚韧和持久。”

(引自 *Institute of Play*)

人们常说游戏是儿童的“工作”，在性格形成期，他们想要尽可能多地游戏。通过游戏，儿童发展出情绪调节和社交能力，进行对自我和对环境的认知，并随着成长不断改变扩展。儿童对世界的好奇心与生俱来，并能天生地通过游戏来探索这个世界。虽然看起来和课堂不太相似，但这也确实是一种学习的基本形式。

香港智乐儿童游乐协会

香港智乐儿童游乐协会于1987年成立，专注于发展和传递集游戏理论和设计于一体的教育项目。儿童可以通过游戏来自行掌控所学到的内容，这一理论完美体现在他们的创造中，并带来了乐趣十足的教学体验。儿童自己选择他们喜欢的活动、玩伴和时间，这个过程能锻炼发展大脑的执行功能：抑制性控制力、操作记忆和认知弹性。这同样也鼓励家长、老师、监护者和公众参与其中，并通过展示游戏带来的积极影响来改变他们的固有认知。智乐就是这样一家将游戏带进香港学校与社区的机构。

基金会一直想引入通过游戏（尤其是在游乐场中）来进行学习的理念。从2004年开始，基金会就成为智乐的支持者。智乐的核心方法就是寓教于乐，这个原则与符合基金会的理念非常一致。例如基金会在所有的早期儿童阅读项目中都强调“让儿童自主选择”，坚信以儿童为中心的项目能发展他们一系列知识和情感能力。

1. 自己的游戏自己设计

传统意义上的游戏会预先设定好规则和玩法，引发特定的行为或提供有限的行为选择。而智乐认为应该让孩子们来掌控游戏，包括游戏设计、规则定义和实际操作。这让孩子们的游戏自由度更上一层楼，学习的机会也会更多。他们常常会选择成年人考虑不到的方法来进行游戏。

2. 自己的游戏自己选择

对游戏的自由选择会让孩子们意识到所有权，增强他们的独立性和掌控力。孩子生来好奇，善于创造游戏，会根据自己的兴趣和偏好被某些行为直观吸引。父母/监护人和教育者的角色就是为他们提供一系列选择，鼓励新型实验性游戏的出现。例如，在校园游戏日活动中，智乐通常会设计多种游戏，既有群体游戏，也有单人游戏；既有静态活动，也有动态竞争。孩子可根据自己的喜好选择游戏，哪怕有孩子在一整天的游戏中只玩其中一种游戏也没关系。

3. 培养孩子全面发展

当孩子在游戏时，他 / 她会沉迷其中，全情投入。当人们感觉自己在特定情境下准备充分，对自己的能力和前景都充满自信之时，这就是最理想的感受。在游戏中，孩子们会感受到快乐、愉悦，也会体验到恐惧、尴尬、挫败等多种情绪，这些感受有利于孩子的情感与社交能力发展。感受这些情绪并学会如何调节它们，会让孩子成为一个全面发展的人。



智乐的游戏方法

智乐的游戏在表面看来非常简单，然而每个游戏的背后都有一个经过培训的、高度专业化的团队，通过合作创造出既安全又富有教育意义的游戏体验。团队涉及的专业领域包括游戏理论、游乐园设计、游戏环境设置、安全保障等等。智乐项目中这种独一无二的联合正是其优势所在，吸引了香港的众多家庭、社区、学校、医院、娱乐设施主体等。

1. 用孩子的视角来设计游戏

智乐坚信孩子是游戏的主人，以孩子的视角来设计游戏。“万象馆”的设计就完美体现了这一理念。在房间顶部设计了透明通道，孩子在这里可以360度饱览全景，并能从上方俯瞰馆内。这个设计选择很突出也很简单，用心考虑到孩子们很少有机会从一个较高的角度看到外界，而他们的内心又对更广大的未知世界充满了向往。细心的人会发现，在这个通道里，成年人必须将自己和孩子的视线放置得一样高，才能看到悬在房顶的火车轨道和奔跑的火车。

2. 就地取材

售卖的玩具通常只能有特定的玩法，这制约了孩子们的互动和创意。智乐更乐于将随处可见、触手可及的东西变成游戏道具，比如竹竿、轮胎、纸箱子等。只要加以小小的引导，纸箱子很快就能在孩子们手中变成有趣的坦克、怪兽和跳舞蛇。就地取材的方式利于环保，也让孩子们的想像力得以发挥，帮助他们再次认识周围的世界，还为老师们提供了丰富又廉价的教学道具。

3. 角色转换扮演

孩子是游戏的主体，在游戏过程中，成人会变得边缘化。成人应该在游戏过程中扮演观察者和引导者，同时保证游戏安全。如果孩子出现不恰当的行为，成年人需要小心地进行干预，不要中断孩子游戏的兴趣。比如，在游戏过程中孩子发生冲突时，成年人首先做的并非制止而是观察，给孩子们自行解决问题的机会，让孩子有机会从中学习。当然，如果出现暴力行为，成人则要立刻介入。

4. 危险和安全



自由游戏常常伴随着一些危险，这个问题备受家长、监护人和老师们的关注。在任何游戏活动开始前，智乐的专业人员会对游戏环境进行最高级别的全面评估，排除安全隐患。智乐对游戏中的“危险”有自己的主张：让看得见的危险存在，才能维持冒险感。危险是生活中的一部分，在环境可控的前提下，智乐帮助孩子们来操控这些挑战，习得宝贵的生活技能。

基金会与智乐合肥推广

2008年在基金会的邀请下，时任安徽省合肥市屯溪路小学校长的陈雪梅女士参观智乐在香港的游戏项目。了解到智乐的游戏理念后，陈雪梅校长便向基金会申请智乐游戏项目，在基金会的资助下智乐与合肥的四所小学开展进行为期两年的项目合作。经过这次合作后，智乐在合肥四所小学建起了独立的游戏室，并帮助学校培训老师和游戏师，实现游戏项目的可持续发展。

智乐和屯溪路小学决定把六一儿童节作为开展游戏日活动的切入点。在中国，六一儿童节普遍很受重视，大家也会积极庆祝。大多数学校都会以文艺表演或者游园活动的方式来庆祝六一。但如何让孩子成为儿童节的主角？智乐和学校决定用游戏日取代传统表演节目，这不仅让孩子参与到自己设计的游戏中，真正享受属于自己的节日，也让家长从观众席转移到游戏项目中，从被动的旁观者成为积极的游戏文化支持者。

在游戏日开始前的一周，智乐的工作人员就会开始帮助学校进行准备，从场地布局、游戏设计、道具准备等方面提供指导，涵盖十大种类的接近四十个游戏。与此同时，智乐会对学校的老师和家长进行培训，让他们成为孩子们的游戏好帮手。和以往的庆祝不同，孩子们可以自由选择他们钟爱的活动。在创意游戏“快乐城市游”中，做工精美的大轿车和可爱的公交车缓缓行驶在校园里，孩子们很快就进入角色，扮演起了“公交司机”跟“轿车司机”，观察着路上的模拟指示牌，自觉遵守“交通规则”。玩的孩子开心，边上观看的孩子也按捺不住，有模有样地扮起了交警，开始指挥交通。这样的游戏不仅让孩子们同乐，还能增加他们对交规的理解。校园另一角是女生们热爱的“枕头大战”，操场上则是男生喜欢的“攻城战”，策略游戏令男孩子们玩得流连忘返。

屯溪路小学的游戏日现在已经变成了年度盛典。在每年的评价表中，孩子们都将这个活动选为他们最爱的校园活动。2012年，屯溪路小学还成为智乐在内地推广游戏的基地，担任起培训其他学校的责任。在基金会的持续支持下，现在合肥有十所学校都有了自己的“游戏日”。2013年，学校老师们成立了“游戏联盟”，共同分享观点交流经验。屯溪路小学现任校长陈罡说：

“智乐游戏的确给我们合肥小学带来全新的教育理念，现在合肥的学校都很支持游戏日活动，也颇受孩子们欢迎。非常感谢陈一心家族慈善基金对我们的帮助。最初两年项目结束后，基金会后续也酌情给予其他帮助，使得我们游戏培训交流在项目结束后仍可继续进行。”



屯溪路小学已经成为当地的模范学校和“游戏基地”，提供培训资源并肩负宣传工作。“游戏联盟”的目标就是打造一个模范地区，与中国其他地区的学校共同培养和分享游戏理念。智乐的执行总监王见好女士这样描述机构与基金会之间的联系：

“陈一心家族慈善基金是与我们使命一致的战略伙伴。他们不被所谓服务条款限制思维，而是去探寻‘我们为何要携手共创影响？’基金会给予我们尊重，也给予我们足够空间去目标学校调查，来确定项目是否合适。”

启示

1. 游戏是儿童的天性

在孩子的成长过程中，游戏有着很重要的作用，是一种不可或缺的教育手段。通过游戏，孩子们学到了怎样思考、感受、反应。教育者必须认识到游戏在学习过程中独一无二的作用，使其来兑现承诺，满足孩子们的成长需求。

2. 提供符合儿童天性的教育方式

看似简单随性的游戏，其实背后有优质而专业理论的支撑。寓教于乐的游戏需要专业游戏从业人士的精心策划和指导。对于不断寻求突破的学校来说，智乐的校园游戏为其提供了创新的解决方案。智乐游戏摆脱了传统游戏项目的竞争性，让孩子们自主设计，更具创造性和合作性，还为孩子们在游戏中提供丰富的物资道具。在设计游戏的过程中，孩子们不用老师说教，就能获得团队合作、创造力等教育。这与基金会坚持的快乐阅读教育理念有异曲同工之妙，都是释放孩子的本真天性，让孩子健康快乐成长。

3. 模式转换很有必要

“只有那些能够建立起不可思议的人际连接并且深谙此道的人，才能给这一代人带来真正的伟大进步。” 纳格尔·杰克逊

当今中国正在经历一场史无前例的大规模工业和社会变革。无论是对于发展思维敏捷程度（尤其是非线性联想思维）和发展诸如适应力、情感管理这类的非认知技巧，传统的“被动”课堂都已经不再适用。此外，学生们根本没工作过，怎样教给他们取得事业成功的技能？当跨学科能力越来越重视知识面和想象力的时候，怎样突出强调它的重要性？这些都是现在学校面临的挑战。矛盾的是，最大的挑战往往在于教会老师和家长，因为他们和孩子们不一样，上一代遗留下来的说教学习思想固化了他们的教育思维与习惯。

后记

从智乐到剧作家

基金会献身于儿童教育事业，通过支持那些兼有挑战性和充实感的项目来丰富孩子们的的生活，帮助老师、家长、监护者认识到游戏的意义，共同培养游戏的果实。角色扮演是最能体现智力自由、社交自由和情感自由的结构化活动了，因为戏剧囊括了基金会希望推广的一切特质：它充满创意、富有表现力、令人身临其境并能表述行为；它要求学生产生情感同理心，欣赏到细微妙处，领会到模糊含义，接受指导、倾听建议并和他人互动讨论；它在强调想像力重要性的同时，鼓励非模仿式记忆，并且帮助学生如何面对紧张——这在未来的考试和面试中都至关重要。



基金会与非营利组织“花旦工作室”开展合作，支持“花旦”(hua-dan.org)的儿童戏剧体验项目。花旦致力于通过戏剧体验激发人们“正直、勇敢、自信”的潜能，工作室成立是因为认识到艺术是社会凝聚力、情感成长与修复的源泉，它们治愈人们，让人们变强，能扩大人们对自己和他人的理解。

基金会同时也和“香港小莎翁”(s4a.org.hk)一起合作。香港小莎翁为中国学生们开启了一扇通向其他世界的窗口。因为普通话和粤语的一系列新式翻译和改编，这一合作关系显得格外激动人心。

健壮的身体，健康的思维

基金会认识到了传统课堂教育的局限性，力图在教授学术知识的同时也让学生们学会生活技能。这种对整体学习的重视程度是很关键的：教育不再局限于学校，而是走到了公共空间之中，我们可以作为市民、作为工作者、作为邻居、作为朋友来进行各种学习。基金会与“外展训练学校” (outwardbound.org.hk) 的合作正是体现了这种方式。双方的目标一致，即培养学生互相尊重的习惯、独立性、适应力、同理心和合作力，与此同时，也要建立起学生的自信心（包括身体、个人、社会三方面）和与大自然之间的联系——在某些社会中，城市扩张和生态破坏迅速毁灭了美丽的风景，学生们的这一特质就更显重要。

环保意识深植于中国传统的道家 and 佛家思想中，在中国文学遗产中亦随处可寻（比如唐代诗人李白、杜甫和寒山诗中），也是在全世界上普遍存在的共识，一如英国浪漫主义诗人华兹华斯的诗句：

让大自然成为你的老师
她已准备好了丰富充盈的世界
来启发降恩于我们的心智
健康地呼吸采撷自发的智慧
兴致勃勃把真理探索

春日林中树木的搏动
会更多地教导你如何做人
学会道德、罪恶和善良
胜过世间所有智者



www.cysff.org